

Songwriting

Der Weg zur/zum professionellen Singer/Songwriter*in

V = Verpflichtende Absolvierung	E = Empfohlene Absolvierung	M = Mögliche Absolvierung	W = Wahlweise Absolvierung	F = Freiwillige Absolvierung	X = Keine Absolvierung möglich
---------------------------------	-----------------------------	---------------------------	----------------------------	------------------------------	--------------------------------

ABSOLVIERUNGSPLAN

zur planmäßigen Absolvierung von Lehrveranstaltungen

Verpflichtende Lehrfächer	Sem.	SWS	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	Anmerkung
Creative Songwriting I-III	6	18	V	V	V	V	V	V	Jedes Semester zu absolvierendes Hauptfach über die Dauer von 6 Semester
Bühnenperformance-Training	1	1	M	M	M	M	E	M	1 Semester zu absolvieren, Absolvierung im 5. Sem. empfohlen
Computer und audiovisuelle Medien	1	1	M	M	M	M	M	M	1 Semester zu absolvieren, Absolvierung zwischen 1. und 6. Semester möglich
Computerunterstütztes Komponieren	1	1	M	M	M	M	E	M	1 Semester zu absolvieren, Absolvierung zwischen 1. und 6. Semester möglich
Creative Identity	2	2	E	E	M	M	M	M	2 Semester zu absolvieren, Absolvierung im 1. und 2. Semester empfohlen
Effektkunde im Studio- und Livebetrieb	1	1	M	M	M	M	M	M	1 Semester zu absolvieren, Absolvierung zwischen 1. und 6. Semester möglich
Ensemble / Live Performance I-III	6	18	V	V	V	V	V	V	6 Semester zu absolvierendes Ergänzungsfach
Formenlehre der Jazz- und Popularmusik	2	2	M	M	E	E	M	M	2 Semester zu absolvieren, Absolvierung im 3. und 4. Semester empfohlen
Gehörschulung I-II	4	4	E	E	E	E	M	M	4 Semester zu absolvieren, Absolvierung im 1.-4. Semester empfohlen, aufbauend mit I.1 beginnend
Grundlagen der Tontechnik	1	1	M	M	M	M	M	M	1 Semester zu absolvieren, Absolvierung zwischen 1. und 6. Semester möglich
Harmonielehre I-II	4	4	E	E	E	E	M	M	4 Semester zu absolvieren, Absolvierung im 1.-4. Semester empfohlen, aufbauend mit I.1 beginnend
Instrumentalunterricht (Klavier od. Gitarre) I-II	4	4	E	E	E	E	M	M	4 Semester zu absolvieren, Absolvierung im 1.-4. Semester empfohlen, aufbauend mit I.1 beginnend
Komposition und Arrangement I-II	4	8	X	E*	V	V	V	V	4 Semester zu absolvieren, Absolvierung im 3.-6. Semester empfohlen, II vor I möglich
Medienkomposition und Filmmusik	1	1	M	M	M	M	M	M	1 Semester zu absolvieren, Absolvierung zwischen 1. und 6. Semester möglich
Mikrofonierung und Aufnahmetechniken	1	1	M	M	M	M	M	M	1 Semester zu absolvieren, Absolvierung zwischen 1. und 6. Semester möglich
Mixing und Mastering	1	1	M	M	M	M	M	M	1 Semester zu absolvieren, Absolvierung zwischen 1. und 6. Semester möglich
Musikgeschichte I-II	4	4	M	M	M	M	M	M	4 Semester zu absolvieren, Absolvierung zwischen 1. und 6. Semester möglich, II vor I möglich
Musiktheoretische Praxis I-II	4	4	M	E*	E	E	E	E	4 Semester zu absolvieren, Absolvierung im 2.-6. Semester empfohlen, aufbauend mit I.1 beginnend

Musikwirtschaft	2	2	M	M	M	M	M	M	2 Semester zu absolvieren, Absolvierung zwischen 1. und 6. Semester möglich
Rhythmusschulung I-II	4	4	E	E	E	E	M	M	4 Semester zu absolvieren, Absolvierung im 1.-4. Semester empfohlen, aufbauend mit I.1 beginnend
Selbstmanagement und Rechtsgrundlagen	2	2	M	M	M	M	M	M	2 Semester zu absolvieren, Absolvierung zwischen 1. und 6. Semester möglich
Vocal Training I-III	6	6	V	V	V	V	V	V	6 Semester zu absolvierendes Ergänzungsfach
Freifächer (nicht verpflichtend)	Sem.	SWS	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	Anmerkung
Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	1	1	X	X	X	X	F	X	Nicht verpflichtendes Freifach, Absolvierung im 5. Semester möglich
Percussion	2	2	F	F	F	F	F	F	Nicht verpflichtendes Freifach, Absolvierung von 2 Semester zwischen 1. und 6. Semester möglich
Zweitinstrument (Jazz- u. Popularmusik)	6	6	F	F	F	F	F	F	Nicht verpflichtendes Freifach, 6 Sem. möglich, Einzelunterricht kostenpflichtig (€110/€145 für 30/45 Min.)

* *Empfohlener Beginn der Absolvierung für Studierende mit Studienbeginn im Sommersemester, da das 1. Sem. der LV immer im WS beginnt und das darauf aufbauende 2. Sem. der LV jeweils im SS.*