

# STUDIENVERLAUFSPLAN\*

## Kompositionspädagogik



Schwerpunkt	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester
<b>Hauptfach</b>	Zentrales künstlerisches Hauptfach I	Zentrales künstlerisches Hauptfach I	Zentrales künstlerisches Hauptfach II	Zentrales künstlerisches Hauptfach II	Zentrales künstlerisches Hauptfach III	Zentrales künstlerisches Hauptfach III	Zentrales künstlerisches Hauptfach IV	Zentrales künstlerisches Hauptfach IV
<b>Ensemble</b>	Ensemble/Live Performance I	Ensemble/Live Performance I	Ensemble/Live Performance II	Ensemble/Live Performance II	Ensemble/Live Performance III	Ensemble/Live Performance III	Ensemble/Live Performance IV	Ensemble/Live Performance IV
<b>Theorie</b>	Harmonielehre I	Harmonielehre I	Harmonielehre II	Harmonielehre II				
<b>Komposition</b>			Medienkomposition und Filmmusik	Computerunterstütztes Komponieren	Komposition und Arrangement I	Komposition und Arrangement I	Komposition und Arrangement II	Komposition und Arrangement II
<b>Praxis</b>					Ensembleleitung I	Ensembleleitung I	Ensembleleitung II	Ensembleleitung II
<b>Rhythmik</b>	Rhythmusschulung	Rhythmusschulung	Formenlehre der Jazz- und Populärmusik	Formenlehre der Jazz- und Populärmusik				
<b>Gehör</b>	Gehörschulung I	Gehörschulung I	Gehörschulung II	Gehörschulung II				
<b>Zweitinstrument</b>	Klavierpraktikum I	Klavierpraktikum I	Klavierpraktikum II	Klavierpraktikum II	Klavierpraktikum III	Klavierpraktikum III	Klavierpraktikum IV	Klavierpraktikum IV
<b>Musikgeschichte</b>			Musikgeschichte I	Musikgeschichte I	Musikgeschichte II	Musikgeschichte II		
<b>Musikpädagogik</b>	Einführung in die Kompositionspädagogik	Didaktik der Jazz- und Populärmusik	Grundlagen der Früherziehung	Lehrverhaltenstraining	Einführung in das Musikschulwesen		Pädagogische Psychologie	Pädagogische Psychologie
<b>Musikmanagement</b>							Selbstmanagement und Rechtsgrundlagen	Selbstmanagement und Rechtsgrundlagen
<b>Medien</b>			Computer und audiovisuelle Medien	Neue Medien				
<b>Sonstiges</b>	Akustik und Instrumentenkunde					Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	Formenlehre und Strukturanalyse (Klassik)	

\* Empfohlener Studienverlaufsplan zur zeitgerechten Absolvierung aller für diesen Studiengang vorgesehenen Lehrveranstaltungen. Eine frühere oder spätere Absolvierung von Lehrveranstaltungen kann von Studierenden (nach Maßgabe freier Kursplätze) selbstständig vorgenommen werden, sofern es sich nicht um aufeinander aufbauende Lehrveranstaltungen handelt, welche aus der Bezifferung mit römischen Zahlen hervorgeht. Weitere Informationen dazu erhalten Studierende bei einer ersten Informationsstunde zu Studienbeginn sowie nach Terminvereinbarung im Studienbüro des VMI. Abgeschlossen werden kann das Studium nach positiver Absolvierung (oder Anrechnung aufgrund von Vorstudien an anderen Bildungseinrichtungen) aller laut Studienplan ersichtlichen Lehrveranstaltungen.